**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KL. 6
SZKOŁY PODSTAWOWEJ, SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW, WARUNKI I TRYB UZYSKANIA WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ**

OPRACOWANO NA PODSTAWIE PROGRAMU NAUCZANIA JĘZYKA POLSKIEGO

W KLASACH IV – VIII SZKOŁY PODSTAWOWEJ *MIĘDZY NAMI* AUTORSTWA

J. PIASTY–SIECHOWICZ, A. ŁUCZAK, A. MURDZEK, E. PRYLIŃSKIEJ

ZGODNEGO Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ Z DNIA 14 LUTEGO 2017 ROKU

DLA UCZNIÓW KLASY 6

SZKOŁY PODSTAWOWEJ W WAKSMUNDZIE

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:

**MÓWIENIE**

* buduje twórcze, bezbłędne pod względem językowym, dostosowane do sytuacji komunikacyjnej wypowiedzi, w których się swobodnie posługuje werbalnymi i niewerbalnymi środkami wyrazu,
* rozpoczyna i podtrzymuje dyskusję na tematy związane z lekturą; rzeczowo, z zachowaniem zasad kulturalnej rozmowy ocenia stanowiska dyskutantów i podaje propozycje rozwiązania problemów,
* swobodnie się posługuje rożnymi formami opowiadania i opisu,
* w sposób pełny i logiczny charakteryzuje bohatera lektury,
* wygłaszając tekst z pamięci, dokonuje jego interpretacji głosowej.

**CZYTANIE**

-odczytuje sens utworów poetyckich, prozatorskich i innych dzieł kultury (również spoza listy lektur przewidzianej programem nauczania) na poziomie krytyczno-twórczym, uwzględniając ich strukturę i treści przenośne oraz symboliczne; odwołuje się do kontekstów kulturowych.

**SŁUCHANIE**

* analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach komunikacyjnych informacje wybrane z wysłuchanego tekstu,
* analizuje i interpretuje przenośny sens wysłuchanego tekstu artystycznego.

**PISANIE**

-swobodnie się posługuje wszystkimi przewidzianymi w programie formami wypowiedzi pisemnej, a ponadto tworzy własne teksty, ciekawe pod względem treści i stylu, bezbłędne językowo,

* formułuje wypowiedzi na temat przeczytanych lektur (także spoza listy lektur przewidzianych programem nauczania).

**NAUKA O JĘZYKU**

* świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści przewidzianych programem nauczania fonetyki, słownictwa i słowotwórstwa, fleksji oraz składni; przestrzega norm poprawnościowych w formułowanych wypowiedziach,
* samodzielnie poszerza wiedzę językową o treści spoza programu nauczania w klasie VI.

**Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:

**MÓWIENIE**

* jako świadomy uczestnik sytuacji komunikacyjnej nawiązuje kontakt, podtrzymuje go oraz dobiera formę komunikatu w zależności od celu wypowiedzi i rodzaju odbiorcy,
* różnicuje swoje wypowiedzi stylistycznie, dba o ich poprawność językową, korzysta z bogatego słownictwa, stosuje odpowiednio dobrane do sytuacji komunikacyjnej niewerbalne środki wyrazu, aby komunikat stał się w pełni czytelny dla odbiorcy,
* aktywnie uczestniczy w dyskusji na tematy związane z rzeczywistością oraz dotyczące lektury; wprowadza w temat rozmowy; przekonuje do swojego zdania, udowadniając racje w sposób rzeczowy i logiczny; posługuje się informacją, cytatem z danego źródła; nawiązuje do wypowiedzi interlokutorów, wyciąga wnioski, dokonuje podsumowania rozmowy, modyfikuje własne

poglądy; dba o poprawność językową wypowiedzi oraz o przestrzeganie przez dyskutantów zasad kulturalnej rozmowy,

* ubarwia wypowiedzi dialogiem, opisem przeżyć wewnętrznych, monologiem wewnętrznym postaci,
* stosuje charakterystykę bezpośrednią bohatera, wykorzystując bogate słownictwo nazywające cechy; stosuje charakterystykę pośrednią uwzględniającą motywy działania postaci; dokonuje oceny moralnej bohatera w odwołaniu do uniwersalnych wartości etycznych,
* wygłaszając tekst poetycki lub prozatorski z pamięci, podejmuje próbę jego interpretacji głosowej,
* dokonuje autokorekty językowej i stylistycznej wygłaszanego komunikatu.

**CZYTANIE**

-odczytuje tekst poetycki i prozatorski na poziomie przenośnym i symbolicznym,

* analizując konstrukcję i warstwę znaczeniową utworu, bierze pod uwagę funkcję osoby mówiącej w tekście,
* badając strukturę świata przedstawionego, dostrzega mechanizmy rozwoju fabuły, akcji, głównych wątków utworu prozatorskiego,
* na podstawie analizy utworów literackich podejmuje próbę interpretacji znaczenia i miejsca człowieka w świecie,
* odczytuje inne odpowiednio dobrane teksty kultury na poziomie krytyczno--twórczym,
* analizuje treść oraz tworzywo adaptacji filmowej lub teatralnej dzieła literackiego,
* bada zależność między tworzywem dzieła a realizacją tego samego tematu lub motywu w rożnych dziedzinach sztuki,
* wyjaśnia mechanizmy oddziaływania reklam.

**SŁUCHANIE**

* dostrzega przenośny sens wysłuchanego tekstu,
* tworzy własne utwory inspirowane wysłuchanym tekstem,
* potrafi sporządzić notatkę w wybranej przez siebie formie na podstawie wysłuchanego tekstu.

**PISANIE**

* pisze różnorodne wypowiedzi, dostosowane do sytuacji komunikacyjnej, poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym oraz interpunkcyjnym,
* wprowadza do dialogu słowa narratora dystansującego się wobec wypowiedzi i działań bohaterów,
* pisze opowiadanie twórcze z elementami opisu sytuacji, list oficjalny, notatkę w formie ciągłej, mapy mentalnej, schematu,
* wyjaśnia treści przenośne i symboliczne oraz konteksty interpretacyjne w opisie dzieła plastycznego,
* w sposób pełny i przemyślany charakteryzuje postać literacką lub rzeczywistą, przedstawia wszystkie możliwe motywy jej działania, ocenia postępowanie w odniesieniu do wartości etycznych,
* poprawia własne błędy językowe i stylistyczne.

**NAUKA O JĘZYKU**

* sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie:
* fonetyki (stosuje wiadomości dotyczące różnicy między zapisem a wymową głosek oraz funkcji głoski *i* w wyrazie),
* słownictwa i słowotwórstwa (korzysta z bogatego zasobu słownictwa, stosując wyrazy bliskoznaczne; dba o poprawność stylistyczną tekstu; ilustruje wypowiedzi odpowiednio dobranymi związkami frazeologicznymi i przysłowiami; wyjaśnia znaczenie wyrazów na podstawie ich etymologii; wyjaśnia zmiany znaczenia wyrazów; bada funkcję neologizmów i archaizmów w tekście; analizuje budowę słowotwórczą wyrazu; porządkuje rodziny wyrazów),
* fleksji (poprawnie używa w wypowiedzeniach ustnych i pisemnych form odmiennych i nieodmiennych części mowy, analizuje ich funkcję w zdaniu; dokonuje rozbioru gramatycznego wypowiedzenia pojedynczego),
* składni (dokonuje analizy logicznej wypowiedzenia pojedynczego; rysuje wykresy logiczne zdań pojedynczych z rożnymi typami orzeczeń i podmiotów, schematy wypowiedzeń złożonych współrzędnie i podrzędnie; rozpoznaje i konstruuje zdania bezpodmiotowe; dba o poprawność interpunkcyjną wypowiedzeń pojedynczych i złożonych).

**Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:

**MÓWIENIE**

* świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej,
* buduje spójne i poprawne pod względem językowym wypowiedzi, zróżnicowane stylistycznie w zależności od intencji nadawcy oraz adresata,
* uczestniczy w dyskusji na podany temat, przedstawia logiczne, rzeczowe argumenty poparte odpowiednimi przykładami i stosuje perswazję językową nieprzekraczającą granic kulturalnej rozmowy, tak aby przekonać pozostałych jej uczestników do przyjęcia jego stanowiska,
* wzbogaca wypowiedzi o niewerbalne środki wyrazu, dobrane odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej,
* stosuje w swoich wypowiedziach dialog, opis przeżyć wewnętrznych,
* charakteryzuje bohatera literackiego; ocenia jego postawy i postępowanie, uwzględniając motywy działania,
* wygłaszając tekst poetycki lub prozatorski, stosuje pauzę, dobiera odpowiednio barwę i ton głosu, zaznacza akcenty logiczne, tak aby zwrócić uwagę odbiorcy na warstwę znaczeniową utworu,
* zwraca uwagę na poprawność językową i stylistyczną swoich wypowiedzi.

**CZYTANIE**

* czyta rożne teksty literackie na poziomie krytyczno-twórczym,
* rozumie funkcję użytych w utworze środków stylistycznych oraz znaczenie postaci mówiącej w tekście,
* posługuje się terminami *fabuła*, *akcja*, *wątek*,
* wyróżnia cechy rożnych rodzajów powieści i opowiadania,
* na podstawie analizy utworów literackich odkrywa podstawowe prawa dotyczące człowieka i otaczającego świata,
* analizuje treści pozaliterackich tekstów kultury,
* porównuje utwory literackie z ich adaptacją filmową lub teatralną,
* dostrzega zależność między realizacją tematu dzieła a jego tworzywem,
* wypowiada opinie na temat reklam i dostrzega werbalne oraz niewerbalne mechanizmy oddziaływania na odbiorcę.

**SŁUCHANIE**

* analizuje przenośny sens wysłuchanego tekstu,
* dokonuje w dowolnej formie przekładu intersemiotycznego wysłuchanego komunikatu.

**PISANIE**

* konstruuje wypowiedzi zróżnicowane stylistycznie w zależności od intencji nadawcy, odbiorcy komunikatu oraz sytuacji komunikacyjnej,
* stosuje słownictwo odpowiednie do rodzaju i celu wypowiedzi,
* wzbogaca tekst dialogiem charakteryzującym bohatera,
* redaguje opowiadanie twórcze z elementami opisu przeżyć wewnętrznych bohatera, notatkę, sprawozdanie,
* opisując dzieło plastyczne, zauważa jego sens przenośny,
* charakteryzuje postać literacką lub rzeczywistą, nazywa cechy jej charakteru, osobowości i usposobienia, zauważa motywy działania,
* dba o estetykę zapisu, poprawność językową i stylistyczną redagowanego tekstu.

**NAUKA O JĘZYKU**

* umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:
* fonetyki (dostrzega różnice między wymową a zapisem głosek, oznacza miękkość głoski przez znak zmiękczenia oraz *i*),
* słownictwa i słowotwórstwa (dobiera odpowiednio słownictwo bliskoznaczne w wypowiedzi w celu uniknięcia powtórzeń; stosuje w wypowiedziach pisemnych lub ustnych wyrazy przeciwstawne, związki frazeologiczne i przysłowia, a także powiedzenia związane z regionem; rozumie funkcję neologizmów i archaizmów w tekście, wyjaśnia ich sens; bada budowę słowotwórczą wyrazu; tworzy rodzinę wyrazów; tworzy definicję słowotwórczą wyrazu),
* fleksji (rozpoznaje odmienne i nieodmienne części mowy, nazywa je i określa formę gramatyczną, rozumie ich funkcję w zdaniu, poprawnie stosuje je w wypowiedzi, w szczególności formy czasowników zakończonych na

*-no*, *-to*, nieregularnie odmieniających się rzeczowników, formy proklityczne i enklityczne zaimków, liczebniki w związku zrzeczownikiem),

* składni (rozpoznaje części zdania pojedynczego; nazywa typy orzeczenia
* imienne i czasownikowe oraz podmiotu – gramatyczny, domyślny, logiczny, zbiorowy; rysuje wykres logiczny zdania pojedynczego; rozróżnia zdania złożone podrzędnie i współrzędnie; stosuje zasady interpunkcji wypowiedzenia pojedynczego i złożonego).

**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:

**MÓWIENIE**

* uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej,
* buduje spójne, logiczne wypowiedzi, posługując się poprawnym słownictwem,
* przedstawia swoje stanowisko w dyskusji, dobierając rzeczowe argumenty,
* stosuje się do zasad kulturalnej dyskusji,
* opowiada, stosując rożnego rodzaju wypowiedzenia,
* wzbogaca opowiadanie dialogiem; stosuje opis własnych przeżyć, mówi o przeżyciach bohatera literackiego,
* charakteryzuje bohatera literackiego, formułuje ocenę jego postępowania,
* wygłasza teksty poetyckie i prozatorskie, stosując się do zasad poprawnej artykulacji oraz intonacji i zwracając uwagę na warstwę znaczeniową tekstu,
* świadomie korzysta z niewerbalnych środków komunikacji, takich jak gest, mimika twarzy, intonacja, pauza, dostosowując je do rodzaju komunikatu, jego odbiorców, celu wypowiedzi,

-stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej, tak aby jego wypowiedzi były zrozumiałe dla odbiorcy.

**CZYTANIE**

* czyta ze zrozumieniem teksty literackie na poziomie semantycznym i samodzielnie rozwiązuje niektóre zadania świadczące o rozumieniu tekstu na poziomie krytycznym,
* analizuje zależność między użytymi w utworze środkami stylistycznymi a jego treścią,
* wyjaśnia pojęcia *fabuła*, *akcja*, *wątek*,
* wyróżnia rodzaje powieści,
* wnioskuje na temat otaczającej go rzeczywistości oraz miejsca człowieka w świecie na podstawie wybranych tekstów literackich,
* odczytuje plakat,
* dostrzega zależności między dziełem literackim a jego adaptacją,
* zauważa różnice w realizacji tego samego tematu i motywu w rożnych dziedzinach sztuki oraz w rożnych formach wypowiedzi artystycznej,
* dostrzega mechanizmy oddziaływania reklamy na jej odbiorcę.

**SŁUCHANIE**

* uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi rozmówców,
* dokonuje przekładu intersemiotycznego wysłuchanego komunikatu na taką formę, jak: słuchowisko, scenka dramatyczna itp.

**PISANIE**

* stara się zachować poprawność językową i stylistyczną dłuższych wypowiedzi zbudowanych za pomocą rożnych typów wypowiedzeń,
* konstruuje teksty informacyjne oraz teksty o charakterze instrukcji,
* redaguje podanie, życiorys, samodzielną prostą notatkę,
* za pomocą odpowiedniego słownictwa wkomponowuje opis przedmiotu, miejsca, cech bohatera w opowiadanie twórcze lub odtwórcze,
* podejmuje próby spójnego opisu dzieła plastycznego,
* niezależnie od budowy utworu streszcza tekst w porządku chronologicznym, szczegółowo relacjonuje przedstawione wydarzenia,
* podejmuje próbę opisu postaci rzeczywistej lub literackiej, uwzględniając jej cechy charakteru i osobowości,
* stosuje zasady estetyki, graficznej organizacji tekstu oraz poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej redagowanych wypowiedzi.

**NAUKA O JĘZYKU**

* stosuje wiedzę językową w zakresie:
* fonetyki (dzieli wyrazy na litery i głoski, rozpoznaje głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie; dzieli wyrazy na sylaby i potrafi przenieść wyraz do następnej linijki zgodnie z obowiązującymi zasadami; dostrzega różnicę między zapisem a wymową głosek),
* słownictwa i słowotwórstwa (posługuje się słownictwem bliskoznacznym, wyrazami przeciwstawnymi, wybranymi związkami frazeologicznymi pochodzenia biblijnego i mitologicznego, przysłowiami; rozumie znaczenie wyrazów; wyjaśnia sens niektórych neologizmów i archaizmów; zna pojęcia *wyraz podstawowy* i *pochodny*; wyróżnia podstawę słowotwórczą, formant, rdzeń),
* fleksji (rozpoznaje w wypowiedzeniu odmienne i nieodmienne części mowy, rozpoznaje formę odmiennych części mowy),
* składni (rozpoznaje części zdania; wyróżnia w zdaniu orzeczenie imienne i czasownikowe; zna rodzaje podmiotu; odróżnia zdania złożone podrzędnie i współrzędnie, spójnikowo i bezspójnikowo).

**Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

**MÓWIENIE**

* buduje wypowiedzi na temat,
* formułuje odpowiednie do sytuacji komunikacyjnej pytania i odpowiedzi,
* przedstawia swoje zdanie w dyskusji,
* zna zasady kulturalnej rozmowy,
* stosuje w opowiadaniu wypowiedzenia proste i rozwinięte, pojedyncze i złożone,
* wprowadza dialog w mowę opowieściową,
* mówi o swoich przeżyciach w danej sytuacji, nazywa przeżycia bohatera literackiego,
* nazywa cechy bohatera, wyciąga proste wnioski dotyczące jego postępowania, wygłasza z pamięci teksty poetyckie lub prozatorskie,
* jako nadawca i odbiorca komunikatu korzysta z niewerbalnych środków wyrazu,
* stara się stosować do podstawowych zasad poprawności językowej.

**CZYTANIE**

* czyta odpowiednio dobrane teksty literackie i rozumie ich treść,
* rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową,
* rozumie zależność między użytymi w tekście środkami stylistycznymi a jego treścią,
* wyróżnia postać mówiącą w rożnych gatunkach i rodzajach literackich,
* rozróżnia pojęcia *fabuła*, *akcja*, *wątek*,
* wie, czym się rożni opowiadanie od powieści,
* dostrzega podobieństwa i różnice między światem przedstawionym w literaturze a rzeczywistością,
* odczytuje teksty kultury: komiks, obraz, rzeźbę,
* zauważa podobieństwa i różnice między utworem literackim a jego adaptacją filmową czy teatralną,
* zauważa w tekście reklamy słownictwo wyrażające perswazję.

**SŁUCHANIE**

* słucha wypowiedzi rozmówców,
* dokonuje przekładu intersemiotycznego wysłuchanego komunikatu, np. wykonuje ilustrację do tekstu, piosenki

**PISANIE**

* buduje dłuższe wypowiedzi za pomocą rożnych wypowiedzeń pojedynczych i złożonych,
* wplata dialog w tekst narracyjny,
* redaguje opowiadanie twórcze i odtwórcze,
* wypełnia druki urzędowe i pocztowe,
* opisuje wskazane elementy dzieła plastycznego,
* streszcza tekst w porządku chronologicznym,
* nazywa cechy charakteru i osobowości postaci literackiej,
* komponuje plan wypowiedzi,
* przestrzega podstawowych zasad poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej oraz estetyki redagowanej wypowiedzi.

**NAUKA O JĘZYKU**

* stosuje wiedzę językową w zakresie:
* fonetyki (zna pojęcie głoski i litery; dostrzega różnice między głoską dźwięczną i bezdźwięczną, nosową i ustną, twardą i miękką, między zapisem a wymową głoski; dzieli wyrazy na sylaby),
* słownictwa i słowotwórstwa (dopasowuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne; potrafi zastosować wybrane związki frazeologiczne pochodzenia biblijnego, mitologicznego, przysłowia; rozumie znaczenie wyrazów; z pomocą nauczyciela wyróżnia części w budowie słowotwórczej wyrazu),
* fleksji (z pomocą nauczyciela rozpoznaje formę i funkcję odmiennych części mowy; wskazuje nieodmienne części mowy),
* składni (z pomocą nauczyciela rozpoznaje części zdania, zna ich funkcję składniową; odróżnia zdanie złożone współrzędnie od zdania złożonego podrzędnie).

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

**W przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w nauce lub ze stwierdzonymi deficytami rozwojowymi stosuje się obniżone wymagania, uwzględniając zalecenia zawarte w opinii pedagogicznej i psychologicznej.**

**SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIEĆ EDUKACYJNYCH**

**Obszary aktywności podlegające ocenianiu:**

* kontrola i ocena pracy ucznia w klasie i w domu (samodzielne notatki, praca w grupie, bieżące zadania domowe itp.);
* okresowe sprawdziany literackie i językowe (również sprawdziany kompetencji – przykładowe arkusze);
* zadania literackie (dłuższe);
* kontrola i ocena zadań (różnych) w zeszycie przedmiotowym;
* kontrola i ocena wybranych zadań w zeszytach ćwiczeń;
* kartkówki i inne ćwiczenia ortograficzne;
* testy (również ze znajomości lektur);
* odpowiedzi ustne;
* zaangażowanie w pracę na lekcji;
* konkursy klasowe i międzyklasowe;
* zadania dodatkowe (np. gazetki, inscenizacje, projekty klasowe);

**Pisemne formy sprawdzania osiągnięć**:

Odpowiednio wcześniej zapowiadane są:

* okresowe sprawdziany literackie i językowe;
* prace klasowe literackie (np. na podsumowanie lektury);
* zadania literackie (tzn. uczeń ma kilka dni na ich napisanie);

Nie muszą być zapowiadane:

* kartkówki z trzech ostatnich lekcji;
* kartkówki jako forma sprawdzenia pracy domowej;
* krótkie zestawy zadań do pracy z tekstem;
* Prace klasowe, sprawdziany z nauki o języku, ortograficzne, testy znajomości lektur są obowiązkowe! Jeśli z przyczyn losowych lub nieobecności usprawiedliwionej uczeń nie może ich napisać z klasą, to musi to zrobić w terminie dwutygodniowym od momentu powrotu do szkoły;
* Uczeń może poprawić słabą ocenę po wcześniejszym uzgodnieniu terminu z nauczycielem.

Ustalona ocena śródroczna i roczna nie jest średnią arytmetyczną.

**KRYTERIA OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO W CZASIE PRACY NA ODLEGŁOŚĆ**

1. Zdalna realizacja treści z podstawy programowej odbywać się będzie
z wykorzystaniem narzędzi do tego przeznaczonych (centrum pracy zespołowej na platformie Microsoft 365 - **Microsoft Teams**), które umożliwiają przeprowadzenie lekcji online (video połączenie), przesyłanie testów, sprawdzianów i zadań z opcją limitu czasowego, załączanie plików zawierających dodatkowe karty pracy itp . **Dodatkowe** polecenia przesyłane będą przez nauczyciela za pomocą dziennika elektronicznego (zakładka zadania domowe)**.**
2. Uczeń ma obowiązek wywiązywać się ze swoich obowiązków, regularnie sprawdzać wiadomości od nauczyciela (Librus, kanał przedmiotu na platformie Microsoft Teams), uczestniczyć w zajęciach oraz przesłać we wskazany sposób oraz w terminie wyznaczonym przez nauczyciela prace pisemne, które zostaną ocenione zgodnie
z kryteriami.
3. Nauczyciel wyznacza termin na wykonanie zadanych przez siebie prac, zadań i podaje go zawsze w zakładce zadania domowe. Termin jest adekwatny do charakteru zadania, tzn. może być np. tygodniowy lub jednodniowy.
4. Niedotrzymanie ustalonego terminu jest równoznaczne z nieprzygotowaniem do zajęć i odnotowane zostaje w dzienniku elektronicznym w postaci negatywnej uwagi.
5. Testy, karty pracy i zadania sprawdzające wiedzę (również te online) uczeń rozwiązuje samodzielnie.
W przypadku uzasadnionego podejrzenia braku samodzielności podczas wykonywania zadania, uczeń może zostać ukarany negatywną uwagą w dzienniku Librus.

Nauczyciel może przygotować testy, zadania, sprawdziany na ocenę na platformie
e-nauczania.

1. Nie tworzy się dodatkowych kryteriów. Istnieje wiele, które wpasowują się
w e-nauczanie ([m.in](http://m.in). wypowiedzi pisemne, testy, zadania, inne). Każda ocena jest zawsze opisana
w komentarzu.
2. Uczeń ma możliwość poprawienia ocen otrzymanych za zadania wykonywane
w czasie e-nauczania w ciągu tygodnia.
3. Uczniowie, którzy z różnych przyczyn nie mogą dołączyć do zajęć, otrzymują
w zakładce zadania domowe informacje o omawianym temacie i zadaniach do zrealizowania.
4. Na czas nauczania zdalnego kryteria ocen pozostają bez zmian.

Ocenianiu podlegać będą takie formy sprawdzania osiągnięć ucznia, jak:

1) ustne odpowiedzi;
2) prace kontrolne, np. w postaci wypracowania;

3) e-testy i e-sprawdziany;
4) wytwory pracy ucznia (projekty);
5) zadania domowe;
6) polecenia wykonywania określonych zadań́, ćwiczeń́, które uczeń́ wykonuje w zeszycie przedmiotowym, w zeszycie ćwiczeń, ustnie;
7) zaangażowanie podczas lekcji online.

Każdego dnia, od poniedziałku do piątku uczeń/rodzic ma prawo i możliwość skontaktować się z nauczycielem za pomocą czatu **Microsoft Teams oraz wiadomości Librus** w godzinach pracy nauczyciela, by wyjaśnić niezrozumiałe elementy zadania lub jakiekolwiek zagadnienia.

Pozostałe ustalenia są zgodne z wcześniej podanymi kryteriami oceniania z języka polskiego.

**WARUNKI I TRYB UZYSKANIA WYŻSZEJNIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ**

1. Uczeń może otrzymać wyższą od przewidywanej roczną ocenę klasyfikacyjną z obowiązkowych lub dodatkowych zajęć edukacyjnych jeżeli:
	1. uczeń lub jego rodzice zwrócą się do dyrektora w formie pisemnej o ustalenie wyższej niż przewidywana ocena roczna w okresie nie dłuższym niż 2 dni od otrzymania informacji o przewidywanej ocenie rocznej, wniosek musi zawierać uzasadnienie;
	2. dyrektor przekazuje wniosek odpowiednio nauczycielowi prowadzącemu dane zajęcia edukacyjne;
	3. nauczyciel prowadzący dane zajęcia edukacyjne jest zobowiązany dokonać analizy zasadności wniosku w oparciu o udokumentowane realizowanie obowiązków ucznia;
	4. nauczyciel prowadzący zajęcia edukacyjne dokonuje analizy wniosku i ustala ostateczną ocenę.
2. Warunkiem umożliwienia uczniowi ubiegania się o uzyskanie wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych jest zaistnienie wszystkich poniższych okoliczności:
	1. połowa posiadanych przez ucznia ocen cząstkowych jest równa lub wyższa ocenie, o którą się uczeń ubiega,
	2. uczeń przystąpił do wszystkich przewidzianych i ocenionych przez nauczyciela form sprawdzianów i prac pisemnych,
	3. uczeń, ze wszystkich sprawdzianów i form pisemnych, otrzymał ocenę pozytywną (wyższą niż ocena niedostateczna).

*Renata Sojda*